

LA PECERA
holga méndez fernández

Sin Título. Taller de iniciación a la escritura teatral.
SALA ULTRAMAR. Carrer d'Alzira 9, 46007 València.
Del 4 al 26 de febrero de 2019.

EJERCICIO, 11 de febrero:

3 personajes en un restaurante (en escena), fuera hay una re-
vuelta (la extraescena).

A tiene un conflicto horizontal con B.

B tiene entre sus manos un objeto con un significado vertical.

C (camarera/o) tiene un conflicto transversal con lo que ocurre
fuera.

B = apertura, madre donde apunta, dibujo

A deja antes

Cuando B llega A ya está ahí

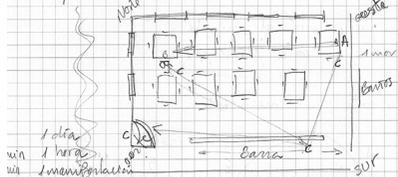
C llega después

C siempre está ahí ^{ha estado antes y estará} antes y después ^{en primera} al principio y al final ^{en último}

C está (encerrado) siempre

C los ha visto siempre

1 puerta 9 mesas cuadradas 36 sillas 6 ventanas



1 sala

un 1 hora

un 1 implementación

1 cocina 1 puerta

3 personas 3

6 ventanas

9 mesas

36 sillas

han mirado

la cocina es el nombre del restaurante

1 cuadrado o sea 3?

1 - ~~problema~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~escalada~~ ~~del~~ ~~día~~
no puede ser

A llega antes.
B llega después.
C está siempre.

*A y B nunca se han hablado, nunca se han mirado.
A ha visto antes a B. Cuando B llega, A ya está ahí.
C está desde siempre, ha estado antes y estará después.*

A

Dentro y fuera, paredes de un blanco crudo. De cristal y madera natural, seis ventanas altas y anchas ocupan el ángulo exterior del bar. Suenan las campanitas al golpe de la puerta. La luz entra sin permiso, señoreando y envolviéndolo todo. Nueve mesas, treinta y dos sillas, de madera natural. La mesa de madera natural en el rincón norte está reservada. Siempre lo está a estas horas. La barra, a la derecha, acompaña hasta adentro.

C: *(Desde dentro.)* Buenos días.

A: *(Buscando la voz.)* Buenos días.

No hay cuerpo.

C: ¿Un americano...?

A: *(Mirando la pizarra detrás de la barra.)* Y un emparedado de aguacate. ¡Gracias! *(Pausa.)* ¡Ah! Y un vaso de agua, por favor.

A, dirigiéndose a su mesa, lleva al hombro una bolsa de tela cruda, usada, rozada. Saca el periódico, lo despliega y comienza a leer.

B

Dentro y fuera, paredes de un blanco crudo. De cristal y madera natural, seis ventanas altas y anchas ocupan el ángulo exterior del bar. Las campanitas suenan al abrirse la puerta. La luz transparente invita a sentarse. La mesa de madera natural en el rincón norte está reservada. Siempre lo está a estas horas.

B, dirigiéndose a su mesa, lleva entre sus manos un cuaderno. Deja sobre una de las sillas su viejo abrigo verde de punto. Saca de su bandolera roja un lápiz que coloca al lado del cuaderno blanco crudo y usado. Mira por la ventana dejando la mirada sostenida en el horizonte cortado. Abre el cuaderno y se extravía entre las hojas.

C se acerca al rincón. En la bandeja: un vaso, una botella de Vichy, un plato con la ensalada del día y dos rebanadas de pan de centeno.

B y C se miran y sonríen cariñosamente.

C

Dentro y fuera, paredes de un blanco crudo. De cristal y madera natural, seis ventanas altas y anchas ocupan el ángulo exterior del bar. La luz entra sin permiso, señoreando e inundando el lugar. Nueve mesas, treinta y dos sillas, de madera natural. Una kentia, una pachira aquatica, dos hermosos ficus benjamina y un ficus elástica, generosamente situados al suroeste, y tres helechos sanos cuelgan estratégicamente sobre y detrás de la barra. La barra, a la izquierda, lleva hasta la puerta. La radio enmudece por el vocerío exterior.

C se mueve, no para de moverse. De derecha a izquierda. De izquierda a derecha. De dentro a la puerta. De la puerta a las ventanas. Coloca y recoloca las sillas. Su cuerpo se paraliza delante de una de las ventanas. Sus ojos siguen la parábola que dibuja un objeto redondo y transparente.

A, B y C

A cae al suelo. Cristales, agua, sangre, peces naranja por el suelo. B se levanta precipitadamente. La silla cae pesadamente. Corre atropelladamente hacia A. Miran los peces de color naranja. Torpemente empiezan a recogerlos y los meten en el vaso con agua. Se miran. Se reconocen.

C cruza la ventana rota y abierta. Su voz se ahoga. Su cuerpo desaparece con la corriente.



Esta pieza breve fue compuesta como primer ejercicio en el Taller de iniciación a la escritura teatral de la Sala Ultramar, la tercera semana de febrero de 2019. Durante mi baja médica y la convalecencia de Lunes Funes. Entre el extrañamiento y el asombro.

